

Plano de curso - Aulas de Cavaquinho

Professor: Renato Antônio Fonseca

O cavaquinho é um instrumento de importância definitiva para a música brasileira. Com origem em Portugal ele se consolidou no Brasil atuando em diversos gêneros, principalmente o samba e o choro, mas transitando também entre outros estilos como baião, frevo, maracatu, rock e outras variações. Tem a função de solista ou acompanhamento, sendo fundamental na junção entre harmonia e ritmo em uma formação musical. Por ter uma ressonância acústica privilegiada, o que o torna possível de ser tocado sem equipamentos de amplificação, e um tamanho reduzido, de fácil transporte, se tornou um instrumento popular, muito procurado por estudantes de música. Essas características também conferem a ele o papel de um ótimo instrumento para a iniciação musical, inclusive de crianças.

Esse curso é dividido em 3 módulos que guiarão o aluno na compreensão do instrumento, sua prática e outros aspectos musicais a ele relacionados. De acordo com o desenvolvimento e experiência prévia de cada aluno no instrumento, a sequência dos assuntos trabalhados e o grau de aprofundamento em cada um deles pode ser reorganizada ou adaptada.

Modulo 1

1.1 Resumo histórico

As aulas de Cavaquinho terão início com um breve histórico sobre o instrumento, desde suas origens, em Portugal, sua expansão para outras regiões do mundo, modificações de acordo com cada lugar, até os dias atuais.

1.2 Sobre o instrumento

Será apresentada uma descrição sobre o instrumento, seus aspectos físicos, afinação, tipos de madeira, cordoamentos, formas de execução relacionadas ao uso ou não de palhetas, referências atuais e antigas de instrumentistas e grupos importantes que utilizavam esse versátil instrumento, formas de amplificação e sua utilização na música brasileira.

1.3 Extensão e notação

Conhecer de forma prática a extensão do instrumento e afinações mais utilizadas. As notações, através de números, casas e setas relacionadas ao posicionamento das notas, dos dedos e sentido das palhetadas no cavaquinho assim como a postura do músico em relação ao instrumento, buscando um melhor desempenho e organicidade na performance também serão abordadas.

Modulo 2

Fundamentos:

Serão trabalhadas de forma prática e interativa com os alunos as formas de atuação do instrumento em relação ao seu papel de acompanhante e ou solista, a tessitura do instrumento, sua extensão do grave ao agudo, e exercícios que trabalhem esses aspectos, além de exercícios de aquecimento e alongamento.

2.1 Postura : manter a coluna ereta, posicionando o cavaquinho à altura do diafragma , com o braço paralelo ao solo. O cavaquinho deverá estar totalmente firme por meio de uma pressão do antebraço direito sobre o lado direito do peito e do apoio do braço do instrumento sobre a primeira junta do dedo indicador da mão esquerda.

2.2 Arpejo 1: fixar boa postura da mão direita e iniciar o desenvolvimento de uma noção de distância entre as cordas, sem que para isso seja necessário olhar em que corda a palheta vai tocar.

2.3 Martelo Simples: tem o objetivo de fixar boa postura para a mão esquerda e iniciar o processo de fortalecimento e independência dos dedos.

2.4 Escala Cromática (2 oitavas): apresentar digitações mais comuns , não impedindo que existam outras possibilidades adaptáveis a cada instrumentista.

2.5 Leitura Melódica 1: apresentar músicas que visem desenvolver a prática da leitura com o instrumento, bem como a associação entre a altura da nota e sua localização no braço do cavaquinho.

2.6 Estrutura e representação dos acordes: Agrupamento de três ou mais sons ouvidos simultaneamente. Como parte prática ver sua representação na pauta e no braço do cavaquinho, tríades, tétrades e acordes mais elaborados e exercícios para fortalecimentos e independência dos dedos, como martelo simples e martelo duplo.

Modulo 3

Abordaremos ritmos, levadas e condução onde serão apresentadas técnicas de mudanças de acordes e sentidos de palhetadas através de diferentes estilos musicais como samba, choro, baião, frevo, dentre outros.

Aprofundamento em tipos de escalas e arpejos, combinação da mão esquerda, exercícios com nota fixa, escala cromática com repetição, células rítmicas mais comuns no acompanhamento, dicionário de acordes e apresentação de músicas populares harmonizadas.

Serão trabalhados, como repertório, obras da música popular brasileira, que contemplem variados e crescentes níveis de desenvoltura no cavaquinho e dialoguem com os conteúdos das aulas.

Durante o decorrer do ano os alunos serão motivados a apresentarem alguma ou mais de uma peça do repertório trabalhado, afim de ampliar a assimilação dos conteúdos e trocas de experiências e trazer para a prática o que foi elaborado de forma mais teorizada.